

2014

2013

2012

2011

2010

2009

2008

2007

2006

2005

2004

2003

2002

2001

2000

1999

1998

1997

1996

1995

1994

1993

1992

1991

1990

1989

1988

1987

1986

1985

1984

1983

1982

1981

1980

1979

*1978



tanzfabrik BERLIN

sommer tanz

7. - 25.7.2014

Workshops

Showings

Lectures

Kreuzberg

sommertanz 2014

Die Tanzfabrik Berlin bietet wieder ein intensives dreiwöchiges Workshopfestival an, um den Sommer und die Vielfalt des zeitgenössischen Tanzes zu feiern. Zu Körperarbeit und Tanztechniken aus aller Welt gibt es in diesem Jahr als Schwerpunkte Improvisation und Kontaktimprovisation für alle Levels, pädagogische und künstlerische Arbeit im integrativen Kontext und in Schulen sowie längere Workshopformate mit zwei oder mehreren Dozenten. In diesem Rahmen sind Andrew Harwood, Adam Benjamin, Jo Parkes mit TanzZeitkünstlern, Sara Shelton Mann & Malcolm Manning sowie das Lower Left Collective aus den USA zu Gast. An jedem Nachmittag bietet unser Rahmenprogramm Einblicke in die Arbeitsprozesse der Workshops, Lectures und Improvisationen der Dozenten und Showings der Teilnehmer. Auch das Festivalcafé im Studio 2 wird während der drei Wochen wieder entstehen, um Treffpunkt und Pausenort für Teilnehmer und Dozenten zu sein. Wir freuen uns auf Sie in diesem Sommer!

This year's sommertanz workshop festival runs again for three full weeks: Improvisation and Contact Improvisation for various levels are offered in each week as well as longer formats with more than one teacher or co-teachings. Special focus workshops for teachers and pedagogues will be another addition to our diverse programme of somatic bodywork and contemporary dance techniques from all over the world. Each afternoon we invite to a programme of lectures, performances, talks and showings by teachers and participants. Our pop-up festival café in studio 2 will again offer delicious lunches and plenty of time and space for conversation and rest. We look forward to see you this summer!

Gabriele Reuter & Christa Flaig-Isaacs



1 / Seki Method

Minako Seki

Das Zentrum des Körpers ist eine kleine Sonne, das TanDen. Durch die kleine Sonne führt ein dünner Faden, auf der einen Seite wird er durch die Gravitationskraft zum Erdmittelpunkt gezogen. Wir hängen von der Erde herab. Auf der anderen Seite ragt der Faden durch den Scheitelpunkt weit in den Kosmos hinein. Ein großer Geist hält ihn. Wie, wo, wann der Geist sich bewegt, da werden wir bewegt. Wir lassen uns tanzen.

Each step is a falling into the earth. Warm breathing through the fontanelle into the sky. I am balancing a stick on my hand. Earth is balancing me as a stick on its hand. Listening far into the universe. We imagine non stop.



Foto: Nils Willers

The Seki Method works with the TanDen, centre of the body and origin of energy and movement. It is based on simple essential principles of nature and physics and its transformation into the dancing body.

Minako Seki (JP/DE), Tänzerin, Choreografin, Regisseurin, Dozentin, Begründerin der Seki Methode und Minako Seki Company. Co-Direktorin der Berlin Post School for Physical Theater-Dance, 3. Generation der Butoh Tänzer; Gastspiele weltweit; Gastprofessorin u.a. an den Universitäten Gießen, Essen und Hamburg. www.minakoseki.com

7. - 11.7.14
Mo - Fr
10.30 - 14.30 h

Kosten:
220,-/180,-€*

Kreuzberg

Level: offen/open
Sprache: Englisch/Language: English
→ Di 8.7.14_15.30 h
Lecture Performance mit Minako Seki



Foto: Diane Busuttil

2 / Yoga into Handstand

Diane Busuttil

Mit Yoga und Körperarbeit vertiefen wir die Koordination unseres Körpers und nähern uns damit dem Handstand. Als Vorbereitung für Umkehrhaltungen beginnen wir mit Yoga-Asanas, die den Rumpf kräftigen. Spielerische Übungen und gegenseitige Hilfestellungen stabilisieren und kräftigen den oberen Rücken, die Schultern, die Arme und die Handgelenke auf dem Weg zum Handstand.

We will learn the fundamentals of a handstand through Yoga and bodywork. We will acquire strength and stability of the torso, upper back, shoulders, arms and wrists through specific Asanas and partnered exercises. Our focus on technique, body awareness and the correct use of breath in movement will guide us on our way to the handstand. The inverted poses revitalize the whole system. Inverting the inner organs improves circulation, tones the glandular system, calms the brain and relieves stress. Participants do not need previous handstand experience to join this workshop.

Diane Busuttil (AU/DE), Tänzerin, Choreografin, Regisseurin, Produzentin, Akrobatin, Tanz- und Yoga-lehrerin. Arbeitete viele Jahre in Australien, Asien und Amerika, seit 2000 in Deutschland tätig. Studium BODY an der Internationalen Frauenuniversität in Hannover und Bremen. Iyengar Yoga Ausbildung in Pune, Indien. www.dianebusuttil.com

7. - 11.7.14

Mo - Fr

9.30 - 11.30 h

Kosten:

120,-/100,-€*

Kreuzberg

Level: offen/open

Sprache: Englisch/Language: English

➔ **Di 8.7.2014_15.30 h**

Gespräch mit Diane Busuttil



3 / TanzZeit to go: working with young people in schools

*Jo Parkes & An Boekman, Iris Sputh,
Lara Martelli*

Foto: Marion Borriss

Ein offenes Labor zu Tanz mit Jugendlichen in Schulen mit Jo Parkes und erfahrenen TanzZeit Künstlerinnen. Mit Schülern der Comenius Grundschule werden Arbeitsansätze vorgestellt, die in den folgenden Tagen besprochen, ausprobiert und für den eigenen Unterricht adaptiert werden.

A laboratory workshop for artists and teaching staff, with and without experience of teaching in schools. Jo Parkes and experienced Tanzzeit artists will share their approaches to working with young people in a practical session with pupils from the 6. Klasse at Comenius Grundschule. After a detailed feedback and evaluation of the class, participants will explore how to take the approaches witnessed in the class into a longer teaching process within a school context.

Jo Parkes (GB/DE), choreographer/facilitator, working internationally in cultural education. For TanzZeit she trained and coached over 50 dance artists working in Berlin schools. With her company Mobile Dance, Jo creates performances in public spaces, a.o. large scale projects at Gedenkstätte Berliner Mauer (2009) and in Badstrasse, Wedding, as part of Tanznacht 2012.

www.joparkes.com / www.tanzzeit-schule.de

Level: offen/open



7. - 11.7.14

Mo - Fr

12 - 15 h

Kosten:

200,-/165,-€*

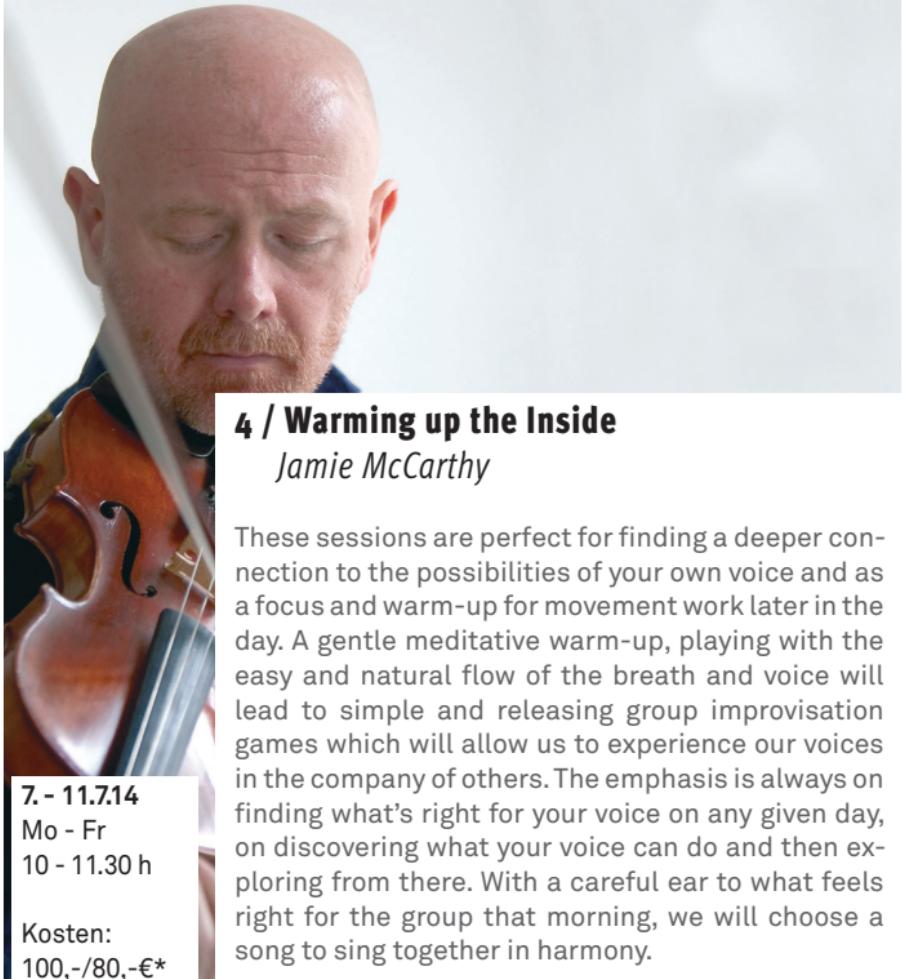
Kreuzberg

→ **Mo 7.7.14_15.30 h**

Gespräch mit Jo Parkes u.a.

→ **Mo 21.7.14_15.30 h**

Gespräch mit J. Parkes (angefragt) & A. Benjamin



4 / Warming up the Inside

Jamie McCarthy

These sessions are perfect for finding a deeper connection to the possibilities of your own voice and as a focus and warm-up for movement work later in the day. A gentle meditative warm-up, playing with the easy and natural flow of the breath and voice will lead to simple and releasing group improvisation games which will allow us to experience our voices in the company of others. The emphasis is always on finding what's right for your voice on any given day, on discovering what your voice can do and then exploring from there. With a careful ear to what feels right for the group that morning, we will choose a song to sing together in harmony.

7. - 11.7.14

Mo - Fr

10 - 11.30 h

Kosten:

100,-/80,-€*

Kreuzberg

Level: offen/open

Sprache: Englisch/Language: English

Foto: J. McMenamin

5 / Contact Improvisation -

Spherical Orientations

Rick Nodine / Live Music by Jamie McCarthy

Rick mixes improvisational and somatic approaches with set movement material to articulate the soft athletics and multidirectional awareness of CI in solo movement. Taking responsibility of one's own weight allows CI to be a meeting place for two articulated bodies. Improvisation and set exercises will frame a range of explorations - from the slow and meditative to the vigorous and acrobatic. Jamie McCarthy's music and sounds create elevating environments and architectures to move within; shaping the flow of energy in the space in a dynamic, improvisational relationship with the dancers.

7. - 11.7.14

Mo - Fr

12 - 15 h

Kosten:

200,-/165,-€*

Kreuzberg

Level: offen/open

Sprache: Englisch/Language: English



6 / Sonic Bodies

Jamie McCarthy & Rick Nodine

Eine intensive Auseinandersetzung mit Stimme, Improvisation und Kontaktimprovisation. Im ersten Teil wird gemeinsam mit Jamie McCarthy die Stimme und das Innere des Körpers aufgewärmt. Im zweiten Teil leitet Rick Nodine eine virtuose Entdeckung des Raumes durch alle Sphären des Klangs, der Bewegung und der Stimme, musikalisch unterstützt von Jamie McCarthy.

An intensive research into voice, improvisation and contact improvisation. In the first part Jamie McCarthy will warm up voice and inner body. In the second session Rick Nodine will lead a broad exploration of the dance space through all spheres of sound, movement and voice, with improvised musical support by Jamie.

Jamie McCarthy (GB), musician and composer, studied with the composer Gavin Bryars and has worked for many years in a variety of situations with a focus on music for dance, cross-artform work and collaboration. He teaches music and voice at London Contemporary Dance School and toured the world with Canadian "Gay Church Folk" band the Hidden Cameras.

Rick Nodine (GB), choreographer, performer, teacher. He studied Contact Improvisation with the pioneers of the form, danced in many contexts including theatre, dance theatre, digital media, television, mixed ability, site specific, pure dance. Rick teaches Contact Improvisation, Composition and Improvisation at London Contemporary Dance School.

Level: offen/open

Sprache: Englisch/Language:English

→ Do 10.7.14_15.30 h

Improvisation mit Dozenten & Gästen

Foto: The Place
Prize 2013

7. - 11.7.14

Mo - Fr

10 - 15 h

incl. Pause

10 - 11.30 h

Warming up
the inside

+

12 - 15 h

Contact
Improvisation
- Spherical
Orientations

Kosten:

260,-/210,-€*

Kreuzberg



Foto: W. Bickmann

7 / Going in and going out *Stella Zannou*

Stella hat aus modernen Tanztechniken, Capoeira und Yoga einen eigenen Stil entwickelt. Durch Improvisationsaufgaben, kräftigende Übungen und Choreografien füllt sich der Raum mit Energie. Ein unbeschwerter Zugang zu leichter Akrobatik und der Arbeit mit dem Boden sind Schwerpunkte des Unterrichts.

Discovering different movement qualities and encouraging dancers to move without fear and hesitation. Stella's class has a strong focus on working with the floor, using improvisation tasks, strengthening exercises and basic acrobatics as well as complex choreographic sequences. Joy and challenge go together, as well as a love for moving with full energy.

A / Going in: Achieving an understanding of body weight, space and rhythm and feeling secure in moving by trusting our bodies. Addressed to people with any kind of movement experience, the only prerequisite is to be willing to try and sweat.

B / Going out: Supporting advanced movers in finding the fine balance between loosing themselves in dancing, staying alert and conscious, being aware of external stimuli.

7. - 11.7.14

Mo - Fr

A: 17 - 19 h

B: 19.30 -
21.30 h

Kosten:

120,-/100,-€*

Kreuzberg

Stella Zannou (GR/DE), Tänzerin, Choreografin, Dozentin. Tänzerin für Johannes Wieland (Staatstheater Kassel), Maya Carroll, Walter Bickmann, Clint Lutes, Richard Siegal u.a. 2006 Gründung der Smack Dance Company, Aufführungen in Europa; Choreografien u.a. für SEAD und das Staatstheater Kassel.

A: Bewegungserfahrung | B: Mittelst./Fortgeschrittene Sprache: Englisch/Language: English



8 / Improvisation – Chain Reactions

Katarina Eriksson

Foto: Ray Chung

Eine Sache führt zur nächsten. Wir üben in jedem Moment, mit all unseren Sinnen zu existieren - entspannt und wachsam finden wir Klarheit und Feingefühl in unserem Tanz. Ein Hauch von Komposition und die Verspieltheit unseres eigenen Bewegungsstils begegnen sich in Ensemble Improvisationen.

One thing leads to another. Cultivating relaxed alertness opens our senses to the present moment. This brings clarity and sensitivity to our dancing. Then we can use light compositional touch and deep sense of play to articulate our personal improvisation styles. Ensemble mind arises as each individual brings their "voice" to the mix.

Katarina Eriksson (SE/USA), teacher and performer (Hoppalappa Postfolki Tanziteatteri a.o.), involved with improvisational dance since 1989 collaborations with Ray Chung, Cathie Caraker, Karen Nelson a.o. Artist in Residence at CounterPULSE, San Francisco, curates performance series Moment's Notice in Berkeley, multi-disciplinary and site-specific performances in Massachusetts, New York and Beirut.
www.momentsniceimprov.blogspot.com

7. - 11.7.14

Mo - Fr

18 - 21 h

Level: offen, Anfänger willkommen/open, beginners welcome | Sprache: Englisch/Language: English

Kosten:

170,-/145,-€*

→ Do 10.7.14_15.30 h

Improvisation mit Dozenten & Gästen

→ Fr 11.7.14_15.30 h

Workshopshowing

Kreuzberg



9 / Payatt INtransit

Rakesh Sukesh

Foto: soumita&soumit

Payatt INtransit ist eine zeitgenössische Tanztechnik, die von der uralten indischen Kampfkunst Kalaripayattu inspiriert ist. Kalari orientiert sich an den kraftvollen und fließenden Bewegungsmustern von Tieren und vermittelt damit dem Körper in einzigartiger Weise Geschwindigkeit, Stärke, Beweglichkeit und Kontrolle. In Rakeshs raumgreifenden, kräftigen und energetischen Choreografien werden Tanz und Kampfkunst nicht als getrennte Techniken sondern als eine Einheit vermittelt.

Payatt INtransit is a contemporary movement technique primarily inspired by the ancient, highly energetic and poetic South Indian martial art form Kalaripayattu. Payatt INtransit technique trains the practitioners in a safe, organic and yet rigorous way to push the limits of one's physical and mental abilities, to become more confident, flexible, powerful, calm and quick to respond. Instead of thinking of dance and martial art as different movement forms, Payatt INtransit perceives them as one.

7. - 11.7.14
Mo - Fr
17 - 19 h

Kosten:
120,-/100,-€*

Kreuzberg

Biografie/Biography > WS 10

Level: mit Bewegungserfahrung, Mittelstufe/with movement experience, intermediate
Sprache: Englisch/Language: English



10 / Bollywood Dancing

Rakesh Sukesh

Bollywood Filme sind frech und bunt, sind schillernde Musicals. Der Bollywood Tanz ist eine eigenwillige Mischung verschiedener traditioneller indischer Tanzstile bis zu HipHop und Discotanz. Mit funky Bollywood Songs und Bhangra Beats bringt uns Rakesh die neusten Bollywood Choreografien direkt aus Kerala bei.

The world of Bollywood films is cheeky and shining, bright and beautiful. Bollywood dancing mixes various traditional Indian dance styles with elements from HipHop and disco dancing. It has become increasingly popular not only as a fun dance style, but also as an energetic workout. With catchy Bollywood tunes and funky Bhangra beats we dance and sweat in Rakesh's latest choreographies straight from Kerala.

Rakesh Sukesh (IN/CH), performer, choreographer, teacher. Background in Bollywood dancing and Malayalam movies. Extensive training in Iyengar Yoga, Kalaripayattu, Bharathanatyam and Contemporary Dance at Attakkalari centre for Movement Arts. Has worked a.o. for Katie Duck, Jayachandran Palazy and performs his own choreographies internationally. Rakesh teaches across India and Europe, a.o. for Sidi Larbi and Ultima Vez, Deltebre Danza Spain, University of Costa Rica and Staatstheater Bremen.

Level: offen/open

Sprache: Englisch/Language: English



Foto: soumita&soumit

7. - 11.7.14

Mo - Fr

19.30 - 21 h

Kosten:

100,-/80,-€*

Kreuzberg



11 / Proto-technique

Malcolm Manning

Foto: Marta Lamovsek

14. - 18.7.14

Mo - Fr

9 - 11.30 h

Kosten:

145,-/120,-€*

Kreuzberg

Proto-technique refers to the pre-conditions of living experience in the body, which underlie all human movement. It is a practice that can be applied to and support any style of dance technique. This is a process-oriented dance class focused on how we experience ourselves moving and how we imagine ourselves into being. It includes material from experiential anatomy, Ideokinesis and the Feldenkrais Method and is part interactive lecture, part guided and part open movement exploration. The continual mapping of movements back to the simple acts of standing and walking means the material is approachable and useful for anyone.

Level: offen/open

Sprache: Englisch/Language: English

12 / Body Process

Sara Shelton Mann

Working through breath and Chi cultivation to open the windows of perceptual information into movement exploration. Interdisciplinary performative research exploring energetic states of being that both inform and acknowledge your magic and wisdom. Simplicity is the antidote to glamour. Dancing, creating, tracking, waking up.

Level: offen/open

Sprache: Englisch/Language: English

→ **Mi 16.7.14 - 15.30 h**

Improvisation mit S. S. Mann, Dozenten & Gästen

14. - 18.7.14

Mo - Fr

12.30 - 15 h

Kosten:

145,-/120,-€*

Kreuzberg



13 / Juxtaposition: A Dialogue between Practices

Malcolm Manning & Sara Shelton Mann

Zwei Künstler, die die Erfahrung des Körpers ins Zentrum ihrer Arbeit stellen. In dieser Woche arbeiten sie nebeneinander und miteinander, im Dialog und ständigem Austausch.

“Our practices converge from different territories and modalities creating a map that holds the essence of the individual artist primed and ready to take action from the depth of their being. Respect and responsiveness unfold moment to moment creating possibilities that are both refined and wild simultaneously.”
Sara Shelton Mann

“A collaborative workshop proposition from two practitioners who place the experience of the body at the centre of their dance practices. A simple juxtaposition of classes, framed by ongoing dialogue and exchange, adds up to more than the sum of its parts.” Malcolm Manning

Sara Shelton Mann (USA), a master teacher and artist whose choreography and teaching has played a significant role in shaping contemporary dance performance aesthetics and choreographic process. A protégé of Alwin Nikolais and Murray Lewis in NYC in the 60s, Sara is also deeply influenced by Contact Improvisation. www.sarasheltonmann.org

Malcolm Manning (GB/FIN), movement researcher, educator, artist. Teaches technique, improvisation/composition, contact improvisation, authentic movement. Certified Feldenkrais Method® and Body And Earth® practitioner. Helped develop Dance and Somatics course at ISLO, Finland.
www.movetolearn.com

Level: offen/open

Sprache: Englisch/Language: English

→ Di 15.7.14_15.30 h

Gespräch Malcolm Manning & Sara Shelton Mann

Foto: A. Zendzian

14. - 18.7.14

Mo - Fr

9 - 15 h

incl. Pause

9 - 11.30 h

Proto-
technique
+

12.30 - 15 h

Body Process

Kosten:

260,-/210,-€*

Kreuzberg



14 / Laban Bewegungsstudien

Christel Büche

Die Laban Bewegungsstudien erfassen Bewegung in ihrer komplexen Vielschichtigkeit durch ein klares System, das Bewegung in räumliche, dynamische, formverändernde und körperliche Aspekte unterteilt. Das Improvisieren mit diesen Kategorien ermöglicht das Erkennen eigener Bewegungspräferenzen und lässt neue kreative Anregungen gewinnen. Das Einbinden des körperlich Erlebten in einen theoretischen Zusammenhang lässt ein "bewegtes Wissen" entstehen. Es wird konkretes Handwerkszeug vermittelt, das wertvoll ist für alle, die mit Bewegung und Tanz arbeiten.

The Laban movement studies offer a system of reading motion through the analytical parameters body, space, dynamics and form. A deeper understanding of movement within its theoretical context helps to develop a "moving knowledge" and concrete tools for everyone working within a movement and dance context.

Christel Büche (DE), Tanz- und Bewegungspädagogin, Tanzsozialtherapeutin, Bewegungsanalytikerin (CMA), Weiterbildung im Kestenberg Movement Profile (KMP) und Yoga, internationale Dozentin, Ausbilderin beim Tanztherapie-Zentrum Berlin und in der Laban-Bartenieff-Zertifikatausbildung.

Voraussetzung für die EUROLAB Zertifikatausbildung:
www.laban-eurolab.org

14. - 18.7.14

Mo - Fr

10 - 14.30 h

inkl. Pause

Kosten:

220,-/180,-€*

Kreuzberg

Level: offen/open

→ Mo 14.7.14_15.30 h

Lecture Demonstration mit Christel Büche



15 / Next Level

Edivaldo Ernesto

Foto: Shi Xuan

Aufbauend auf der Flying Low Technique und dem Passing Through Game von David Zambrano geht es um Energie, Gruppendynamiken, Raumrichtungen und die weiche und sichere Arbeit mit dem Boden. In einer motivierenden und sicheren Atmosphäre fordern wir uns selbst heraus und überwinden selbstgesetzte Grenzen.

“Next level“ is based on Flying Low Technique and the Passing Through Game of David Zambrano. It is about energy, group dynamics, challenging the limits to finding innovation. Applying the energy and the rhythms of traditional dances from Mozambique we practice our awareness of multi directions, calm running, capoeira drills and jumps into the floor and out of the floor with fluid joints and muscles. We will break all obstacles of our daily training and take ourselves to another level.

Edivaldo Ernesto (Mozambique/DE), dancer, teacher, choreographer, improvisation expert. Mozambican traditional dance background. Performances and improvisations with David Zambrano, assistant teacher for Flying Low and Passing Through Game. Teaching across Europe, member of Sasha Waltz & Guests and collaborations with Judith Sánchez Ruiz.

Level: mit Bewegungserfahrung/with movement experience | Sprache: Englisch/Language: English

14. - 18.7.14
Mo - Fr
10.30 - 13.30 h

Kosten:
170,-/145,-€*

Kreuzberg



16 / Into the Fields

Jan Burkhardt

Wir verlassen den geschützten kodifizierten Raum des Tanzstudios und erkunden die städtische Umgebung. Unsere Körper werden zu "Schaltstellen" im Raum, im Kommunikationsfeld von Ursache und Wirkung. Wir trainieren unsere Wahrnehmung durch Improvisationen und üben uns darin, Räume energetisch zu lesen. Ob wir diese Feldforschungen als Performances verstehen oder nicht, entscheiden wir gemeinsam.

We will use the protected and codified environment of the dance studio only to prepare our bodies and minds, our perception and senso-motorical system to go out to explore the urban environment. Through constant shifts between dancing and everyday life our bodies delve into the sounds and smells, stories and rhythms of the urban environment. When does this research turn into a performance? We decide together which direction to take it.

Jan Burkhardt (DE), Tänzer, Choreograf. Zeitgenössische Tanztechniken, Laban/Bartenieff Bewegungsstudien, Contact Impro, BMC, multi-mediale Improvisation. Tänzer u.a. mit Laurent Chétouane, Sebastian Matthias sowie eigene Arbeiten und Performances im öffentlichen Raum.

14. - 18.7.14
Mo - Fr
17 - 20 h

Kosten:
170,-/145,-*

Kreuzberg

Level: offen/open

➔ Do 17.7.14_15.30 h
Workshopshowing



17 / Listening –

Following the voice into the unknown

Alma Söderberg & Jolika Sudermann

Wir üben uns im Zuhören. Uns selbst und anderen, entdecken dabei die Vielschichtigkeit der Stimme, ihre Farben und Gesichter. In diesem Zustand höchster Aufmerksamkeit können wir die verschiedensten Überraschungen erleben oder uns in neuen Situationen wiederfinden: in einem Tanz, einem improvisierten Lied, einem theatralischen Charakter oder irgendwo dazwischen.

Foto: Annina Lingens

Starting point is the voice, the destination is unknown. Through listening carefully to what one can produce with one's own voice, textures, tones, noises, a state of heightened attention is achieved and in this state many things become possible; one can end up in a dance, in a musical jam or in a theatrical character, or somewhere in between. We practice listening to ourselves and to others, opening up space for being surprised by the voice and where it can lead us.

Alma Söderberg and Jolika Sudermann met at the Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten where they studied physical theatre (MIME) and choreography (SNDO). After several award-winning collaborations they toured Europe for 3 years now with more than 70 performances. Both Jolika and Alma produce and tour extensively on their own and teach in various contexts. <http://jolika.theaterblogs.de>.

Level: offen/open

Sprache: Englisch/Language: English

14. - 18.7.14

Mo - Fr

17.30 - 20.30 h

Kosten:

170,-/145,-€*



supported by



advancing arts project
www.apapnhi



Kreuzberg



18 / Improvising Contact Improvisation

Andrew de Lotbinière Harwood

Foto: Christian Lapp

Ausgehend von der gemeinsamen Bewegungssprache der Kontaktimprovisation vertiefen wir physische und sensorische Fähigkeiten. Andrew Harwood bringt seine aktuellsten Themen mit: die unmittelbare Ausreizung der Sinne, das Spiel zwischen Intuition und Instinkt und den feinstmöglichen Einsatz unserer Wahrnehmung in Performance.

Skill, Sensation, Instinct, Imagination

Contact Improvisation is the common ground to continue deepening our skills into a rich kinaesthetic dialogue with others. Skills such as rolling smoothly, falling safely, inverting, supporting and giving weight effortlessly will be explored as we play with the physical forces of gravity, levity, momentum and inertia. Harwood's current interests lie within the immediate and fullest use of all the senses, the subtle interplay between intuition and instinct, the dilation of the attention to its fullest and the finely tuned use of the perceptions in performance.

Andrew de Lotbinière Harwood (CA) has been influential in the development of contact improvisation and compositional improvisation worldwide since 1976. He has taught and performed throughout North America and Europe as well as South America, Mexico, Australia, Eastern Europe, Israel and Russia.

14. - 18.7.14

Mo - Fr

17 - 22 h

Kosten:

260,-/210,-€*

Kreuzberg

Level: Erfahrung in Contact Improvisation oder kompositorischer Improvisation/experience in CI or compositional improvisation

Sprache: Englisch/Language: English



19 / Pantsula – South African HipHop

Sifiso Seleme

Foto: Sifiso Seleme

Pantsula könnte als HipHop Südafrikas bezeichnet werden. Er ist schnell, eigen, sexy, macht sehr viel Spass und skizziert ein Bild von Südafrika: heiss, voller Energie und manchmal ein bißchen gefährlich. Zur Musik von Kwaito und House dreht und bewegt sich der Körper und wird zu nie gesehenen Rhythmen.

In many ways Pantsula dancing could refer to modern day HipHop and remains extremely popular amongst the youngsters of South Africa. The dance is fast, singular, sexy, weird, fun ... The dress code has been pro-masculinity but – no worries. Pantsula is able to depict South Africa: hot, energetic and at times a bit dangerous. The music commands attention and respect that evokes the human body to writhe, wriggle and jerk every limb into a rhythm never seen before!

Sifiso Seleme, living in Johannesburg, South Africa, learned and lived this dance in the streets of Soweto and Meadowlands. He works extensively as a performer, choreographer and political activist in South Africa and internationally. With his open heart and fine humor he will get you easily on his footsteps.

Bitte lockere Kleidung, Hut oder Kappe und Turnschuhe mitbringen/Please bring loose clothes, cap and sneakers.

Level: offen/open

Sprache: Englisch/Language: English

14. - 18.7.14

Mo - Fr

19 - 21.30 h

Kosten:

145,-/120,-€*

Kreuzberg



20 / Finding it when you get there

Adam Benjamin

Ein offener Workshop (Teil 1) mit daran anschließender Gesprächsrunde (Teil 2). Im Workshop vermittelt Adam seinen besonderen Zugang zur Improvisation im performativen Kontext und seine langjährige Erfahrung in der Arbeit in einem inklusiven Umfeld. Für Neulinge und erfahrene Profis gleichermaßen zugänglich, bringt er Improvisationen mit somatischen Bewegungsansätzen und unterschiedlichen Bewegungstraditionen zusammen. Im Gespräch geht es um die Arbeit im integrativen Kontext mit Menschen mit und ohne Behinderung.

Part 1: in an open, inclusive workshop Adam will be working with temporal and spatial improvisation scores, with somatic principles and movement practices from a variety of dance traditions.

Part 2: A feedback discussion about the workshop and working and teaching in an integrated context (can only be booked in combination with Part 1).

barrierefrei/wheelchair accessible

21. - 25.7.14

Mo - Fr

A: Part 1

10 - 13.30 h

Kosten:

195,-/160,-€*

B: Part 1 & 2

10 - 13.30 h &

14 - 15 h

Kosten:

240,-/200,-€*

Kreuzberg

Adam Benjamin (GB), award winning choreographer and teacher; founder member and artistic director of CandoCo Dance Company, founder of the improvisational collective 5 Men Dancing; collaborations with Kirstie Simson; lecturer at Plymouth University, UK, awarded a National Teaching Fellowship from the Higher Education Academy (2013).

"A teacher with a rare vision and a gift for communicating it to others." (Sunday Times)

→ **Mo 21.7.14_15.30 h**

Gespräch A. Benjamin & J. Parkes (angefragt)

→ **Mi 23.7.14_15.30 h**

Improvisation mit Dozenten & Gästen

→ **Fr 25.7.14_15.30 h**

Workshopshowing



21 / Body Mind Centering® – Soma-natomic Explorations

Cathie Caraker

Body-Mind Centering® ist die Basis für eine intensive Bewegungsrecherche, die durch Authentic Movement und Improvisationen in den Tanz gebracht wird. Jeder Tag beginnt mit frühkindlichen Bewegungsmustern, um unsere Wahrnehmung und Verbindung mit Raum, Körper und Schwerkraft zu stärken. Durch Berührung und Bewegung erforschen wir die verschiedenen Körpersysteme: die Knochen, die Organe, die Flüssigkeiten und die Nerven und suchen den tänzerischen Ausdruck jedes dieser Systeme.

We warm up each day with developmental movement patterns and early reflexes. We explore the architectural clarity of the bones, the 3D support of the organs, the kinetic dynamics of the fluids, the specificity of the nerves and how the “mind” of each system expresses through our dancing. This research forms the ground for Authentic Movement practice and improvisations, in which we cultivate our curiosity, attention and openness to the unknown.

Cathie Caraker (USA) dance artist, performer, teacher. Certified practitioner of Body-Mind Centering®, MFA in Dance from Bennington College. Former faculty member of the School for New Dance Development Amsterdam. Performances across Europe, North and South America. Publications on dance and somatics in the Belgian dance journal *Nouvelles de Danse*. www.caraker.com

Level: mit Bewegungserfahrung/with movement experience | Sprache: Englisch/Language: English

Foto: Frank Revi

21. - 25.7.14

Mo - Fr

11 - 14 h

Kosten:

170,-/145,-€*

→ **Mi 23.7.14 _ 15.30 h**

Improvisation mit Dozenten & Gästen

→ **Do 24.7.14 _ 15.30 h**

Lecture mit Cathie Caraker

Kreuzberg



Fotos: Andrew Wass,
Lane Lynne

22 / Articulating the Solo Body

Nina Martin assisted by Kelly Dalrymple-Wass

We will start the morning with Hamilton Floor Barre and developmental techniques that build a strong, flexible and integrated body. Working from the body's deep intelligence, we learn to dance intuitively with the body's desires while developing a facile brain that is released from habitual patterns in order to move into fresh and complex movement inventions. The goal is to create an efficient, versatile, and adaptable body-mind suited to any style of dancing.

21. - 25.7.14

Mo - Fr

10 - 12 h

Kosten:

120,-/100,-€*

Kreuzberg

Level: Mit Bewegungserfahrung/with movement experience | **Sprache:** Englisch/Language: English

23 / Ensemble Thinking:

Compositional Kinetics

Leslie Scates & Andrew Wass

Ensemble Thinking (ET) is an improvisational training system in which the individual performer and the group have equal opportunity for expression and perception and giving and taking focus. ET affords the performer clear choices, creating a dynamic compositional framework for a freely exchanging dialogue between the individual and the group. By rigorously training the performer's awareness and presence in spatial/temporal relationships, ET increases the potential for clarity within the chaos.

Level: mit Bewegungserfahrung/with movement experience | **Sprache:** Englisch/Language: English

→ **Mi 23.7.14_15.30 h**

Improvisation mit Lower Left & anderen Dozenten

21. - 25.7.14

Mo - Fr

12.30 -15 h

Kosten:

145,-/120,-€*

Kreuzberg





24 / The Big Picture

Lower Left Performance Collective

Eine intensive Woche für Menschen mit Erfahrung in Improvisation und Performance. "The Big Picture" umfasst die Workshops Articulating the Solo Body und Ensemble Thinking sowie das Performance Research Lab. Begleitet von Jams und Performances, lädt das Lower Left Collective für eine ganze Woche zum gemeinsamen forschen, lernen und performen ein.

The Big Picture is an intensive week for the experienced performer. Facilitated by the performance collective Lower Left, it is a rigorous examination of the relationship between the self and the group in a performance environment. It consists of the two workshops Articulating the Solo Body and Ensemble Thinking: Compositional Kinetics and the Performance Research Lab. The Performance Research Lab will be led by Shelley Senter and Margaret Paek and assisted by other Lower Left members. The Lab draws from the collective's wealth of experience in areas such as Alexander Technique, the Viewpoints, creative writing, states work, performance art and other body based practices and investigates creation, presence, and performance.

Lower Left Performance Collective, founded in 1994 in San Diego, California, is dedicated to the spontaneous combustion inherent in the collaborative process. Performance works by the collective range from purely technical, highly physical dances to complex theatrical multimedia dance plays. The Berlin residency will be held by Lower Left artists Leslie Scates, Shelley Senter, Margaret Sunghe Paek, Nina Martin, Kelly Dalrymple-Wass and Andrew Wass. www.lowerleft.org

Level: mit Bewegungserfahrung/with movement experience | Sprache: Englisch/Language: English

→ Fr 25.7.14_15.30 h

Workshopshowing

Foto:
F. Covarrubias, Jr.

21. - 25.7.14

Mo - Fr

10 - 20 h

10 - 12 h

Articulating
the Solo
Body

+

12.30 - 15 h
Ensemble
Thinking

+

17 - 20 h
Performance
Research

Kosten:

300,-/250,-€*

Kreuzberg

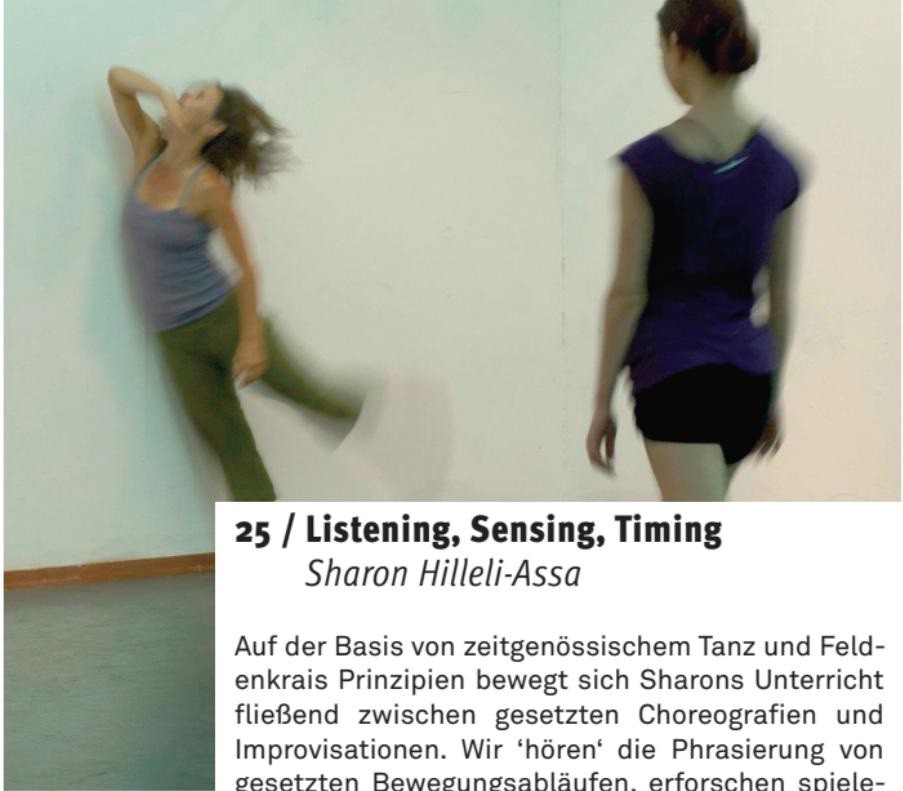


Foto: Hadas Nitzan

25 / Listening, Sensing, Timing *Sharon Hilleli-Assa*

Auf der Basis von zeitgenössischem Tanz und Feldenkrais Prinzipien bewegt sich Sharons Unterricht fließend zwischen gesetzten Choreografien und Improvisationen. Wir ‘hören’ die Phrasierung von gesetzten Bewegungsabläufen, erforschen spielerisch die eigene Interpretation und lernen, uns dem Tanz und dem Moment zu öffnen.

With simple sequences based on contemporary dance and Feldenkrais principles, we organise movement efficiently and enrich individual patterns. We shift easily from structured sequences into improvisation and back. We focus on „hearing“ the phrasing of the movement when moving inside the composition or when observing it from outside. Listening, playing, timing, allowing vulnerability, sensing of wholeness.

Sharon Hilleli-Assa (IS/DE), performer, choreographer, dance teacher, B.Ed, Dance, MA in arts education. Dance credits include “Tamar” Company, Laurie de Vito, Twyla Tharp. Own works for stage and video-dance in collaboration with Emmanuel Grivet, Amos Hetz a.o. Currently creating and teaching in Berlin, a.o. at Tanzfabrik, Dock11, Sasha Waltz & Guests. www.sharonhilleli.com

21. - 25.7.14

Mo - Fr

A: 17 - 19 h

Kosten:
120,-/100,-€*

B: 19.30 - 22 h

Kosten:
145,-/120,-€*

Kreuzberg

Level A: Anfänger, offen/beginners, open | Level B: Mittelstufe, Fortgeschrittene/intermediate, advanced
Sprache: Englisch/Language: English

→ **Mi 9.7.14_15.30 h**
Lecture “Movement & Neurology“ mit Dr. S. Assa

→ **Mi 23.7.14_15.30 h**
Improvisation mit Dozenten & Gästen



26 / Atem- und Körperwahrnehmung

Claudia Feest

Claudia Feests Körperarbeit beruht zum einen auf der Atem-, Stimm- und Körperarbeit von Elsa Gindler und Frieda Goralewski und zum anderen auf der Atemlehre von Ilse Middendorf "Der Erfahrbare Atem". Ziel ist dabei, durch verfeinerte Wahrnehmung, bewusstes Atmen und tiefes Entspannen eine neue stimmige Spannung im Körper aufzubauen. All unsere Sinne, deren Zugang uns im alltäglichen Leben stressbedingt oft abhanden kommen, werden durch diese Arbeit angesprochen und stehen uns wieder in ihrer ganzen Lebendigkeit zur Verfügung.

Claudia Feest's bodywork is based on a combination of movement, breathing and voice exercises of Elsa Gindler and Frieda Goralewski and the breathing methods of Ilse Middendorf. It aims to establish a 'new' harmonic tension within the body, through conscious awareness of breath and deep relaxation. This work addresses and awakens all of those senses to which access is too often lost in our everyday lives.

Claudia Feest (DE) ist Tänzerin, Choreografin, Diplomiologin, staatlich geprüfte Heilpraktikerin, war langjährige Schülerin von Frieda Goralewski und wurde am Ilse Middendorf Institut in Berlin zur Atempädagogin und -therapeutin ausgebildet. Sie praktiziert und unterrichtet Tai Chi und Qi Gong seit über 30 Jahren. Mitbegründerin der Tanzfabrik Berlin und bis Ende 2003 deren langjährige künstlerische Leiterin.

Foto: R. Lieberknecht

21. - 25.7.14

Mo - Fr

18 - 21 h

Kosten:

170,-/145,-€*

Level: offen/open

Kreuzberg

Service

Adressen

Tanzfabrik Berlin/Kreuzberg, Möckernstr. 68, 10965 Berlin
U- & S- Bahn Yorckstr. / Mehringdamm
Bus M19 (Katzbachstr.)

Infotelefon: + 49.30.786 58 61 / Fax: +49.30.786 15 86
Mail: workshop@tanzfabrik-berlin.de

Ermäßigung / Concessions

Der * Workshopp Preis gilt bei Eingang der Gesamtzahlung bis
19.6.2014 für Workshop 1 - 10
26.6.2014 für Workshop 11 - 19
03.7.2014 für Workshop 20 - 26

*marks the discounted rate on arrival of the full workshop fee before
19 June 2014 for Workshop 1 - 10
26 June 2014 for Workshop 11 - 19
3 July 2014 for Workshop 20 - 26

10% Rabatt für den zweiten und alle weiteren Workshops
10% for the second and all further workshops

Ermäßigungen für professionelle TänzerInnen/Concessions for professional dancers

20% Rabatt auf den regulären Preis. 10% Rabatt für den zweiten und alle weiteren Workshops. Schriftlicher Nachweis ist erforderlich. Bitte senden an: reuter@tanzfabrik-berlin.de

20% reduction of the regular price for professional dancers, 10% discount on the second and all further workshops. Proof of status required. Send to: reuter@tanzfabrik-berlin.de

Bankverbindung / account details

BIC/SWIFT: BFSWDE33BER
IBAN: DE74100205000003054810

www.tanzfabrik-berlin.de

Impressum

Programm: Gabriele Reuter, Christa Flaig-Isaacs | Schulbüro: Kirstin Heinrich, Helen Schumann, Linda Berberich, Emrah Erkiliç, Kata Kovacs | Buchhaltung: Annett Hofmann | Gestaltung: AnnA Stein

Vorstand: Christa Flaig-Isaacs, Gisela Müller, Ludger Orlok

Verbindliche Anmeldung / Registration Form

Hiermit melde ich mich verbindlich für folgende(n) Workshop(s) an:
Hereby I would like to register for the following workshop(s):

- | | | |
|---------------------------|--|------------------|
| <input type="radio"/> 1 | Seki Method / Minako Seki | 220,-€ / 180,-€* |
| <input type="radio"/> 2 | Yoga into Handstand / Diane Busutil | 120,-€ / 100,-€* |
| <input type="radio"/> 3 | TanzZeit to go / Jo Parkes | 200,-€ / 165,-€* |
| <input type="radio"/> 4 | Warming up the inside / Jamie McCarthy | 100,-€ / 80,-€* |
| <input type="radio"/> 5 | Contact Improvisation / Rick Nodine | 200,-€ / 165,-€* |
| <input type="radio"/> 6 | Sonic Bodies / J. McCarthy & R. Nodine | 260,-€ / 210,-€* |
| <input type="radio"/> 7A | Going in / S. Zannou / Bewegungserfahrung | 120,-€ / 100,-€* |
| <input type="radio"/> 7B | Going out / S. Zannou / Mittel./Fort. | 120,-€ / 100,-€* |
| <input type="radio"/> 8 | Improvisation / Katarina Eriksson | 170,-€ / 145,-€* |
| <input type="radio"/> 9 | Payatt INtransit / Rakesh Sukesh | 120,-€ / 100,-€* |
| <input type="radio"/> 10 | Bollywood Dancing / Rakesh Sukesh | 100,-€ / 80,-€* |
| <input type="radio"/> 11 | Proto-technique / Malcolm Manning | 145,-€ / 120,-€* |
| <input type="radio"/> 12 | Body Process / Sara Shelton Mann | 145,-€ / 120,-€* |
| <input type="radio"/> 13 | Juxtaposition / M. Manning & S. S. Mann | 260,-€ / 210,-€* |
| <input type="radio"/> 14 | Laban-Bewegungsstudien / C. Büche | 220,-€ / 180,-€* |
| <input type="radio"/> 15 | Next Level / Edivaldo Ernesto | 170,-€ / 145,-€* |
| <input type="radio"/> 16 | Into the Fields / Jan Burkhardt | 170,-€ / 145,-€* |
| <input type="radio"/> 17 | Listening / A. Söderberg & J. Sudermann | 170,-€ / 145,-€* |
| <input type="radio"/> 18 | Improvising Contact / A. d. L. Harwood | 260,-€ / 210,-€* |
| <input type="radio"/> 19 | Pantsula / Sifiso Seleme | 145,-€ / 120,-€* |
| <input type="radio"/> 20A | Finding it when you get there / A. Benjamin | 195,-€ / 160,-€* |
| <input type="radio"/> 20B | Finding it when you get there / A. Benjamin | 240,-€ / 200,-€* |
| <input type="radio"/> 21 | Body-Mind Centering®/ Cathie Caraker | 170,-€ / 145,-€* |
| <input type="radio"/> 22 | Articulating the Solo Body / Nina Martin | 120,-€ / 100,-€* |
| <input type="radio"/> 23 | Ensemble Thinking / L. Scates & A. Wass | 145,-€ / 120,-€* |
| <input type="radio"/> 24 | The Big Picture / Lower Left | 300,-€ / 250,-€* |
| <input type="radio"/> 25A | Listening, Sensing, Timing / S. Hilleli-Assa | 120,-€ / 100,-€* |
| <input type="radio"/> 25B | Listening, Sensing, Timing / S. Hilleli-Assa | 145,-€ / 120,-€* |
| <input type="radio"/> 26 | Atem- und Körperwahrnehmung / C. Feest | 170,-€ / 145,-€* |
| <input type="radio"/> | Fördermitgliedschaft/Membership | 5,-€ |

* Dieser Workshoppreis gilt bei Eingang der Gesamtzahlung bis 19.6.2014 für Workshop 1 - 10, dem 26.6.2014 für Workshop 11 - 19 und bis 3.7.2014 für Workshop 20 - 26 // * marks the discounted rate on arrival of the full workshop fee before 19 June 2014 for Workshop 1 - 10, after 26 June 2014 for Workshop 11 - 19 and after 3 July 2014 for Workshop 20 - 26

Bitte überweisen Sie die Gebühr mit Angabe des Workshops:
Please clearly state the workshop number on your bank transfer:

Bank für Sozialwirtschaft (BfS)

BIC/SWIFT: BFSWDE33BER

IBAN: DE7410020500003054810

Betreff: Name + Workshopnr./subject: name + workshopnr.



Verbindliche Anmeldung / Registration Form

Die Anmeldung ist verbindlich, kann nur schriftlich oder online erfolgen und verpflichtet zur Zahlung der gesamten Workshopgebühr. Die Workshopplätze werden in der Reihenfolge der Anmeldungen vergeben. Anspruch auf einen Platz besteht nur nach Eingang der vollständigen Workshopgebühr. Bei einer Überschreitung der Teilnehmer/Innenzahl oder Ausfall des Workshops wird der gesamte Betrag zurückerstattet. Bei einem Rücktritt von der Anmeldung werden in jedem Fall 15,- € Bearbeitungsgebühr einbehalten. Bei einem Rücktritt nach dem 19.6.2014 für Workshop 1 - 10, dem 26.6.2014 für Workshop 11 - 19 und dem 3.7.2014 für Workshop 20 - 26 ist keine Rückerstattung mehr möglich, außer Sie finden eine Ersatzperson, die den Platz übernimmt. Die Teilnahme an den Kursen geschieht auf eigene Verantwortung. Für Unfälle oder Sachschäden/Verlust kann keine Haftung von Seiten der Veranstalter übernommen werden.

Die Teilnahme an Unterrichtsveranstaltungen der Tanzfabrik Berlin e.V. setzt eine Fördermitgliedschaft voraus. Der Jahresbeitrag beträgt 5,- € und ist jeweils 12 Monate ab Zahlungsdatum gültig.

This registration is binding, must be done in writing and payment of the full workshop fee is obligatory. Workshop spaces will be given in order of registration. Your place is secured only upon arrival of the full workshop fee via transfer or cash payment. In case the workshop is full or cancelled we will refund the full fee. In any case of cancellation from your side we will hold back an administration fee of 15,- €. If you cancel a workshop after 19 June 2014 for Workshop 1 - 10, after 26 June 2014 for Workshop 11 - 19 and after 3 July 2014 for Workshop 20 - 26 we are unable to make any refund unless you find another person to take your place. Please note that Tanzfabrik holds no responsibility for injury, theft or other losses.

Tanzfabrik e.V. is a registered association and requires your membership. The annual membership is 5,- € and is valid for all courses and workshops at Tanzfabrik.

Bitte gewünschte(n) Workshop(s) auf der Vorderseite ankreuzen!
Please indicate the chosen workshops on the front page!



Open Spa^ces

Tanzfabrik Berlin / Wedding
präsentiert vom
16. - 20.7.2014

Premieren

Felix Ott
deufert&plischke

Showing

Margrét Sara Guðjónsdóttir

Unplugged

John the Houseband

“Features of Folklore:

Transgressing Regional Dances”

Jens Richard Giersdorf

Berna Kurt

Raphael Hillebrand

Jasmin Ihraç

Jochen Roller

Christoph Winkler

Gintersdorfer/Klaßen

Franck Edmond Yao

Ein Projekt der 8. Tanznacht Berlin
gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds



Übersicht: Showings – Lectures

7. - 11.7.2014 | jeweils 15.30 - 16.30 h

- | | |
|------------|---|
| Mo 7.7.14 | Gespräch mit Jo Parkes "Tanz an Schulen/TanzZeit/
Arbeit mit Jugendlichen" |
| Di 8.7.14 | Lecture Performance mit Minako Seki "Seki Method"
& Gespräch mit Diane Busutil "Release-based
Approach to Yoga/Handstand" |
| Mi 9.7.14 | Lecture "Movement & Neurology" mit Dr. Sagi Assa
& Sharon Hilleli-Assa |
| Do 10.7.14 | Improvisation mit Katarina Eriksson, Susanne Martin,
Jamie McCarthy, Rick Nodine, Gabriele Reuter u.a. |
| Fr 11.7.14 | Workshopshowings mit "Chain Reactions" u.a. |

14. - 18.7.2014 | jeweils 15.30 - 16.30 h

- | | |
|------------|--|
| Mo 14.7.14 | Lecture Demonstration mit Christel Büche |
| Di 15.7.14 | Gespräch mit Malcolm Manning & Sara Shelton Mann |
| Mi 16.7.14 | Improvisation mit Sara Shelton Mann u.a. |
| Do 17.7.14 | Showing des Workshops "Into the Fields" |
| Fr 18.7.14 | Workshopshowings |

21. - 25.7.2014 | jeweils 15.30 - 16.30 h

- | | |
|------------|---|
| Mo 21.7.14 | Gespräch mit Jo Parkes (angefragt) & Adam Benjamin
"Working in an integrated Context" |
| Di 22.7.14 | Lecture/Gespräch |
| Mi 23.7.14 | Improvisation mit Adam Benjamin, Cathie Caraker,
Sharon Hilleli-Assa, Lower Left Collective u.a. |
| Do 24.7.14 | Lecture mit Cathie Caraker |
| Fr 25.7.14 | Workshopshowings mit "The Big Picture", "Finding
it when you get there" u.a. |

7. - 25.7.2014 | jeweils bis 17 h

- | | |
|---------|---|
| Mo - Fr | Festivalcafé: Getränke, Kuchen, Snacks, Lunch |
|---------|---|

Übersicht: Workshops

7. - 11.7.2014 Mo - Fr		
1 Seki Method 10.30 - 14.30 h	2 Yoga into Handstand 9.30 - 11.30 h	6 Sonic Bodies 10.00 - 15.00 h
		4 Warming up the inside 10.00 - 11.30 h
	3 TanzZeit to go 12.00 - 15.00 h	5 Contact Impro 12.00 - 15.00 h
7 A Going in 17.00 - 19.00 h	8 Improvisation 18.00 - 21.00 h	9 Payatt INtransit 17.00 - 19.00 h
7 B Going out 19.30 - 21.30 h		10 Bollywood 19.30 - 21.00 h
14. - 18.7.2014 Mo - Fr		
11 Proto-technique 9.00 - 11.30 h	13 Juxtaposition: Dialogue between Practices 9.00 - 15.00 h	14 Laban Bewegungsstudien 10.00 - 14.30 h
12 Body Process 12.30 - 15.00 h		15 Next Level 10.30 - 13.30 h
16 Into the Fields 17.00 - 20.00 h	17 Listening 17.30 - 20.30 h	18 Improvising Contact 17.00 - 22.00 h
		19 Pantsula 19.00 - 21.30 h
21. - 25.7.2014 Mo - Fr		
20 A Finding it when you get there 10.00 - 13.30 h	21 Body-Mind Centering® 11.00 - 14.00 h	24 The Big Picture 10.00 - 20.00 h
20 B Finding it when you get there 14.00 - 15.00 h		22 Articulating the Solo Body 10.00 - 12.00 h
		23 Ensemble Thinking 12.30 - 15.00 h
25 A Listening, Sensing, Timing 17.00 - 19.00 h	26 Atem- & Körperwahrnehmung 18.00 - 21.00 h	
25 B Listening, Sensing, Timing 19.30 - 22.00 h		



www.tanzfabrik-berlin.de

Tanzfabrik Berlin/Kreuzberg
Möckernstr. 68, 10965 Berlin
U- & S- Bahn Yorckstr./Mehringdamm
Bus M19 (Katzbachstr.)

Tanzfabrik Berlin/Wedding
Uferstr. 8/23, Badstr. 41 a, 13357 Berlin
U8 Pankstrasse, U9 Nauener Platz

Telefon +49.30.786 58 61
workshop@tanzfabrik-berlin.de